

# Articles de presse

Le Nouvelliste - le Mag - 22 janvier 2009

## Des musiciens cool

**CONCERTS** Le nouveau projet du collectif b9 «Birth of the cool» rend hommage à Miles Davis et Gil Evans. A savourer à Brigue et Sion dans le cadre des Scènes valaisannes et à Martigny ce week-end.



Le nom du collectif n'est pas innocent. Outre le fait qu'ils sont neuf musiciens, la neuvième bémol est un intervalle caractéristique dans l'harmonie jazz. [www.collectifb9.ch](http://www.collectifb9.ch)

### **DIDIER CHAMMARTIN**

«Une pièce charnière dans l'histoire du jazz», voilà comment Pascal Walpen définit «Birth of the Cool». Le collectif b9 que le trompettiste a réuni avec son comparse le pianiste Christian Zufferey jouera cette œuvre maîtresse ce vendredi au Kellertheater de Brigue et samedi à la Ferme-Asile à Sion dans le cadre des Scènes valaisannes.

Le collectif réunit depuis août 2008 des musiciens et compositeurs actifs dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Le choix de l'hommage à Miles Davis et Gil Evans n'est pas dû au hasard. Les deux monstres ont participé à toutes les révolutions et fusion dans le jazz depuis les années 1950. Pascal Walpen voue d'ailleurs une admiration pour le trompettiste «Miles était à un autre niveau de musique, la technique n'était pas importante pour lui. Lui créait la cohésion du groupe, plaçait juste sa touche. Il avait une telle maîtrise du placement pour aller à l'essentiel. On a beaucoup exagéré le fait qu'il ne jouait presque rien, il développait un langage plus mélodique. Il disait: «Pourquoi jouer tant de notes alors qu'il suffit de jouer les meilleures.»

### **Jazz de chambre**

En 1949, Miles Davis, Gerry Mulligan, Gil Evans veulent revenir à un nouveau son, une musique plus orchestrée. Pascal Walpen a une jolie définition pour définir ce point de vue jazzistique: «Birth of the cool peut être considéré comme de la musique de chambre jazz, où les soli sont imbriqués dans l'orchestration.» Les instruments comme le cor et le tuba sont peu utilisés à l'époque. Au début des années 1950, cette nouvelle couleur a de la peine à s'imposer. «Ils n'ont pas eu beaucoup de succès sur le moment», souffle le trompettiste. Par la suite «Birth of the cool» deviendra une pierre d'achoppement, influencera la plupart des musiciens jazz. «Le cool jazz, musique à la fois calme est cristalline porte en elle autant d'énergie que celle de Charlie Parker et de Dizzy Gillespie, rois du be-bop, mais à un autre niveau, beaucoup plus abstrait et intellectuel», note Harry Lachner sur [Arte.fr](http://Arte.fr).

### **Partir pour mieux revenir**

Pascal Walpen découvre le Miles des années 1980, «J'ai descendu chronologiquement l'histoire de la musique avec lui.» Grâce à l'année qu'il a passée à étudier à Paris auprès des frères Bel-

mondo. «J'y ai découvert le goût d'aller écouter les orchestrations de cette époque, cela m'a ouvert les oreilles. Je pense qu'il faut savoir partir pour mieux revenir.»

Le trompettiste a participé à bon nombre de big band, «j'aime la mélodie, le mélange des timbres, la musique de Miles me trotte dans la tête, la difficulté était de trouver le bon casting. Ce qui m'a conforté c'est que Michel Weber avait la même idée, il avait joué «Birth of the cool» avec ses élèves de la Haute Ecole de musique de Lausanne. Nous nous sommes dit que nous allions le faire ensemble.» Le Neuchâtelois Michel Weber, sax baryton est un monument de la scène jazz romande. «Il a joué avec Gerry Mulligan et a participé au fameux concert Miles Davis-Quincy Jones au Festival de jazz de Montreux en 1991. C'est lui qui a dirigé notre projet musicalement, c'est une personne qui a un grand respect, une exigence et une incroyable connaissance de la musique.»

### **La maturité**

A 40 ans, Pascal Walpen entre dans une forme de maturité, de celle qui élargit pour aller à l'essentiel. «J'ai arrêté beaucoup de projets en 2008. Je suis à la fin d'un cycle, j'avais envie de m'attaquer à des projets plus personnels.»

Ce qui a intéressé Pascal Walpen dans la création du collectif b9 c'est de réunir dans cette aventure des musiciens de tout le Valais, «Du Haut et du Bas, de différentes générations, venant du classique ou du jazz, des gens avec qui j'avais envie de travailler.» Outre Christian Zufferey au piano et Michel Weber, on note la présence de Jean-Michel Chappot au trombone, Samuel Clavier au cor, Stéphane Métrailler au tuba, Raphaël Pitteloud aux percussions, Alex Rüedi au saxophone alto et du Lausannois Cédric Gysler à la contrebasse.

1949, Miles Davis et Gerry Mulligan enregistrent «Birth of the cool» d'après les arrangements de Gil Evans. 2009. Il y a encore des gens cool pour jouer leur musique. Le monde ne va pas si mal.

«Birth of the cool» hommage à Miles Davis et Gil Evans, vendredi 23 janvier à 20h30 au Kellertheater de Brigue, [www.kellertheater.ch](http://www.kellertheater.ch)

Samedi 24 janvier à 21h à la Ferme-Asile de Sion, [www.ferme-asile.ch](http://www.ferme-asile.ch)

Dimanche 25 janvier à 17h30, Maison de la musique à Martigny, [www.ejma-vs.ch](http://www.ejma-vs.ch), [www.collectifb9.ch](http://www.collectifb9.ch)