

collectif
b9

présente

The blues and the abstract truth

L'Univers d'Oliver Nelson



26.10.12 / Jazz-Chälli / Visp
01.12.12 / Ferme-Asile / Sion
07.12.12 / Stella Helvetica / Saillon
21.12.12 / Jazz Station / Sierre
16.02.13 / Zeughaus / Brig

Sommaire

- Le Collectif b9 P. 3
- The Blues and the abstract truth - O. Nelson P. 4
- Les musiciens P. 5-6-7
- Articles de presse P. 8-9
- L'association « Collectif b9 » - contacts P. 10

Le Collectif b9

Fondé en 2008, le Collectif b9 réunit des musiciens et compositeurs actifs dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Il a pour but de permettre la création de spectacles musicaux originaux ou d'œuvres importantes de l'histoire du Jazz.



Le premier projet du collectif présente la musique du fameux nonette de Miles Davis et Gil Evans enregistrée entre 1949 et 1950 sous le titre « Birth of the Cool ».

Cette musique a eu, dans ces années-là, un très fort impact sur les musiciens de jazz, et a lancé le style West Coast et le Cool jazz de Gerry Mulligan, Stan Getz, Chet Baker... Elle reste encore aujourd'hui une œuvre incontournable de l'histoire du jazz.

Le projet est présenté dans le cadre du Festival « Scènes valaisannes » en janvier 2009 au Kellertheater de Brigue, à la Ferme-Asile de Sion, à la Maison de la Musique de Martigny, et avec une prestation en direct dans l'émission JaZzz sur RTS - Espace 2.

D'autres dates suivent avec notamment une scolaire pour le C.O. d'Ayent.

En 2010, le Collectif b9 présente un répertoire choisi des compositions de Wayne Shorter.

Sa participation à des groupes majeurs fait de Wayne Shorter l'un des plus importants musiciens et compositeurs de jazz encore vivants. A ses débuts, il joue avec Horace Silver, Art Blakey, Bud Powell. En 1964, il rejoint le quintet de Miles Davis avec Herbie Hancock, Ron Carter et Tony Williams. Ce groupe devient alors mythique.

En 1970, il fonde avec le pianiste Joe Zawinul le groupe Weather Report, référence absolue du style jazz-rock. En 2001, à l'âge de 68 ans, il monte son quartet (avec Danilo Perez, John Patitucci et Brian Blade) avec lequel il voyage aujourd'hui dans le monde entier.



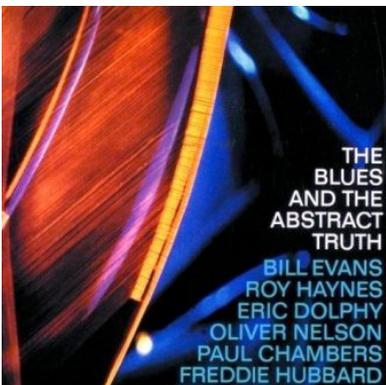
Le Collectif b9 joue des arrangements écrits par Lionel Belmondo, saxophoniste et compositeur français. Cette musique est présentée à la Médiathèque-Valais de Sion, au Jazz-Chälli de Visp, à la Stella Helvetica de Saillon, au Festival Arcades de Sion...

The blues and the abstract truth *L'univers d'Oliver Nelson*

Né le 4 juin 1932, à Saint-Louis (USA), Oliver Nelson est issu d'une famille de musiciens. Il commence par apprendre le piano à l'âge de six ans et se met au saxophone à onze ans. A la fin des années 40, il joue successivement dans différents bands avant de rejoindre le grand orchestre de Louis Jordan. Après deux ans dans le Third Division Band des Marines, il retourne à Washington pour étudier la composition et la théorie musicale (ainsi que l'embaumement et la taxidermie !)



En 1959, il émigre à New York où on l'entend en compagnie d'Erskine Hawkins, Wild Bill Davis, et Louie Bellson. Il devient aussi l'arrangeur maison du Théâtre Apollo de Harlem. Bien qu'il ait commencé à enregistrer en tant que leader en 1959, le succès vient en 1961



avec l'album devenu culte « The blues and the abstract truth », joué par un septuor comprenant des stars du jazz du moment : Eric Dolphy, Bill Evans, Freddie Hubbard, Roy Haynes et Paul Chambers. Avec le succès de ce LP, la carrière de Nelson en tant que compositeur s'envole. Il enregistre de mémorables disques de big-band, notamment Afro-American, Full Nelson et Afrique (pour Count Basie). Il est aussi arrangeur studio, et collabore, entre autres, avec Cannonball Adderley, Johnny Hodges, Wes Montgomery, Jimmy Smith, Stanley Turrentine.

Au cours des années soixante, il devient l'un des compositeurs arrangeurs le plus reconnaissables et les plus demandés du jazz. En 1967, il déménage à Los Angeles, où il travaille pour la télévision (six million dollar man, Columbo..) et le cinéma. A côté de l'écriture, il continue à enregistrer et à jouer.

Il meurt subitement le 28 octobre 1975, terrassé par une crise cardiaque. Il avait 43 ans.

A partir de l'automne 2012, le Collectif b9 présentera le projet « The Blues And The Abstract Truth ». Les pièces choisies sont orchestrées et arrangées par ses membres pour l'instrumentation spécifique du groupe. Il en résulte une musique inspirée, facile d'écoute et élaborée, avec en évidence l'esprit et la couleur du blues mais dans le souci d'un swing qui ne se dément jamais.

Les musiciens

Pascal Walpen, *Trompette*



Né en 1968 à Sion (VS).

Pascal a étudié à l'EJMA de Lausanne (CH) et à l'IACP de Paris (F) où il suivit des cours avec Shawn Hines, Carlos Baumann, Charles Schneider, Lionel et Stéphane Belmondo.

Depuis 1990, il officie en tant que lead et soliste pour de multiples grandes et petites formations de jazz, funk, salsa, musique improvisée, telles que Urgent Feel, R.A.W, Bconnected, Voie Sensible, Alex Rüedi Big Band, Collectif b9, Latitudes Trio, Back to Soul, Sion Swing Big Band... avec lesquelles il a enregistré une douzaine d'albums et donné de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger (Autriche, Allemagne, Chine, Thaïlande, Cambodge, Algérie, Tunisie, France...)

Pascal enseigne la trompette à l'Ecole de Jazz et Musique Actuelle du Valais de Sion, Sierre et Martigny et il dirige le Big Band de l'EJMA-VS depuis 1999.

Alex Rüedi, *Saxophone Alto, Flûte*



Né en 1958 à Wattwil (SG)

Saxophoniste, flûtiste et compositeur. Alex a fait ses études à la Swiss Jazz School de Berne et à la Musikakademie de Bâle.

Il a joué et enregistré avec l'Oberwalliser Blasorchester (OBO), Rhodan Saxophon Quartetts, Jazz GmbH...Il a donné des concerts en Allemagne, Autriche, Ukraine, Finlande, Italie, Hollande et Suisse.

Dès 1986 il organise les semaines musicales à Goppisberg, puis les Rock und Jazzwoche à Blatten/Belalp.

Il est professeur à l'Allgemeinen Musikschule Oberwallis (AMO) depuis 1982. Il a fondé et dirige l'Alex Rüedi Big Band depuis 1986 et le Jugend Big Band Oberwallis depuis 2000.

Site internet : www.alexruedi.ch

Jean-Michel Chappot, *Trombone*



Né en 1950 à Charrat (VS).

Jean-Michel a étudié le trombone dans les Conservatoires de Lausanne et de Genève.

Il a participé à diverses formations de cuivres telles que le Quatuor de Charrat, Consonances, le Val Big Band et d'autres orchestres classiques. Il a également composé des musiques de spectacles pour les Vilains Bonzhommes, et fondé le Choeur du CO de Martigny avec lequel il a enregistré 13 CD et créé plusieurs spectacles.

Actuellement jeune retraité de l'enseignement public, Jean-Michel enseigne le trombone à l'EJMA-VS et à l'Ecole de Musique de Martigny

Reinhard Heldner, *Clarinete basse*



Né en 1964 à Brig-Glis (VS)

Il est diplômé du Conservatoire cantonal de musique de Sion en 1997, auprès d'Aart Rozeboom. Il a suivi des cours de musique de chambre, d'interprétation, des séminaires d'orchestre et d'improvisation. Membre fondateur et clarinettiste des "Schmutzgügglä" et du septet "Jazz GmbH" jusque' en 2003. Formateur et dirigeant de la "New clarinet school choir", membre et clarinettiste des "Jazz Serenaders" et du collectif "Naïve Altitude". On le retrouve dans d'autres formations ad-hoc.

Ne voulant pas se confiner dans un style, il touche à des genres très variés. Cela s'entend dans ses propres compositions. Il enseigne à la "Allgemeine Musikschule Oberwallis" (AMO) et à la "New clarinet school" et il donne des séminaires de musique de chambre et d'improvisation.

Site internet : www.bluesrainy.ch

Christian Zufferey, *Piano*



Né en 1966 à Sierre (VS).

Christian débute le chant et le piano à 6 ans. Il étudie avec Daniel Perrin, Gaspard Glaus, François Lindemann, Francy Boland. Il obtient son certificat professionnel en Juin 1995 à l'EJMA de Lausanne.

Dès 1990, il travaille et enregistre pour divers projets, tels que Voie Sensible, Naïve Altitude La Cie Pied à Terre, Jazzserenaders, Latitudes Trio... Il compose pour le théâtre «L'ahurissant vertige de M. Maelström» monté par Alexandre Buysse et pour une pièce d'Enzo Corman «Corps perdus». Il a composé aussi plusieurs musiques de courts-métrages.

Depuis 1994, Christian enseigne le piano et dirige des ateliers à l'EJMA-VS.

Cédric Gysler, *Contrebasse*



Né en 1975 à Lausanne (VD).

Cédric s'est formé au Conservatoire de Montreux et à l'EJMA de Lausanne.

Il a joué avec le Big Band de Montreux, François Vé, Martin Rewki, Bazar de Nuit, Septet à Claques, A Mare Gordi, Darcsaid Clinic, John Trevor Quintet, Fiebre Latina, TDC Trio, Paradoxe 4tet, Michel Bastet Trio, Jean-Pierre Pasquier 4tet, Naïve Altitude, Saïd, Quinconce, Patrick Lenoir 5tet, Gilles Torrents 4tet, Caryl Baker Trio, François Lindenmann Trio, Vincent Favre, Gabriele Pezzoli Trio, Robin Kenyatta, Bulldog, Les Colifichets, Paul Devins 6tet, Thomas Birchler Trio, Voie Sensible Trio.

Il enseigne à l'École la Source à Renens et à l'École Music School, de Payerne.

Raphaël Pitteloud, Batterie



Né en 1959 à Sion (VS).

Musicien de scène, de studio et compositeur, Raphaël est sollicité pour des musiques de spectacles, des concerts, des enregistrements de disques et des musiques de films.

Il a joué et collaboré avec notamment Antoine Auberson, François Lindemann, Sébastien Santamaria, Lee Madeford, Daniel Perrin, Antonello Salis, Matthieu Michel, Cyrille Bugnon, Mathias Demoulin, Patrick Muller, Jean-Philippe Zwahlen, Churchill Jolobé, Michael Nielson, Dudu Pukwana, Joe Malinga, José Barrense Diaz, Pascal Reichler, Thierry Lang, Emmanuel Fratianni, Richard Jean, Hans Koch, Ferenc Bokany, et bien d'autres...Et avec des groupes tels que : Speira N'Nbassa, Minging, Joe Malinga Quartet, Girasol, Comedy Quartet, Po-Djama, Solar Side's, Thierry Lang & Friends, Marvin Africa Group...

Il a composé des musiques pour spectacles et ballets : Kynéchma, Un Monde d'Enfants, ... et des musiques de films : *Le Tueur de Midi* de Denis Rabaglia, *La Chine* d'André Tardent, *Miroir de glace* de K-Soul Cherix ...

Raphaël a reçu le **Prix Culturel** de la ville de Sion en 1997.

Articles de presse

Le Nouvelliste - le Mag - 22 janvier 2009

Des musiciens cool

CONCERTS Le nouveau projet du collectif b9 «Birth of the cool» rend hommage à Miles Davis et Gil Evans. A savourer à Brigue et Sion dans le cadre des Scènes valaisannes et à Martigny ce week-end.



Le nom du collectif n'est pas innocent. Outre le fait qu'ils sont neuf musiciens, la neuvième bêmo est un intervalle caractéristique dans l'harmonie jazz.

DIDIER CHAMMARTIN

«Une pièce charnière dans l'histoire du jazz», voilà comment Pascal Walpen définit «Birth of the Cool». Le collectif b9 que le trompettiste a réuni avec son comparse le pianiste Christian Zufferey jouera cette œuvre maîtresse ce vendredi au Kellertheater de Brigue et samedi à la Ferme-Asile à Sion dans le cadre des Scènes valaisannes.

Le collectif réunit depuis août 2008 des musiciens et compositeurs actifs dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Le choix de l'hommage à Miles Davis et Gil Evans n'est pas dû au hasard. Les deux monstres ont participé à toutes les révolutions et fusion dans le jazz depuis les années 1950. Pascal Walpen voue d'ailleurs une admiration pour le trompettiste «Miles était à un autre niveau de musique, la technique n'était pas importante pour lui. Lui créait la cohésion du groupe, plaçait juste sa touche. Il avait une telle maîtrise du placement pour aller à l'essentiel. On a beaucoup exagéré le fait qu'il ne jouait presque rien, il développait un langage plus mélodique. Il disait: «Pourquoi jouer tant de notes alors qu'il suffit de jouer les meilleures.»

Jazz de chambre

En 1949, Miles Davis, Gerry Mulligan, Gil Evans veulent revenir à un nouveau son, une musique plus orchestrée. Pascal Walpen a une jolie définition pour définir ce point de vue jazzistique: «Birth of the cool peut être considéré comme de la musique de chambre jazz, où les soli sont imbriqués dans l'orchestration.» Les instruments comme le cor et le tuba sont peu utilisés à l'époque. Au début des années 1950, cette nouvelle couleur a de la peine à s'imposer. «Ils n'ont pas eu beaucoup de succès sur le moment», souffle le trompettiste. Par la suite «Birth of the cool» deviendra une pierre d'achoppement, influencera la plupart des musiciens jazz. «Le cool jazz, musique à la fois calme est cristalline porte en elle autant d'énergie que celle de Charlie Parker et de Dizzy Gillespie, rois du be-bop, mais à un autre niveau, beaucoup plus abstrait et intellectuel», note Harry Lachner sur Arte.fr.

Partir pour mieux revenir

Pascal Walpen découvre le Miles des années 1980, «J'ai descendu chronologiquement l'histoire de la musique avec lui.» Grâce à l'année qu'il a passée à étudier à Paris auprès des frères Bel-

mondo. «J'y ai découvert le goût d'aller écouter les orchestrations de cette époque, cela m'a ouvert les oreilles. Je pense qu'il faut savoir partir pour mieux revenir.»

Le trompettiste a participé à bon nombre de big band, «J'aime la mélodie, le mélange des timbres, la musique de Miles me traitait dans la tête, la difficulté était de trouver le bon casting. Ce qui m'a conforté c'est que Michel Weber avait la même idée, il avait joué «Birth of the cool» avec ses élèves de la Haute Ecole de musique de Lausanne. Nous nous sommes dit que nous allions le faire ensemble.» Le Neuchâtelois Michel Weber, sax baryton est un monument de la scène jazz romande. «Il a joué avec Gerry Mulligan et a participé au fameux concert Miles Davis-Quincy Jones au Festival de jazz de Montreux en 1991. C'est lui qui a dirigé notre projet musicalement, c'est une personne qui a un grand respect, une exigence et une incroyable connaissance de la musique.»

La maturité

A 40 ans, Pascal Walpen entre dans une forme de maturité, de celle qui élague pour aller à l'essentiel. «J'ai arrêté beaucoup de projets en 2008. Je suis à la fin d'un cycle, j'avais envie de m'attaquer à des projets plus personnels.»

Ce qui a intéressé Pascal Walpen dans la création du collectif b9 c'est de réunir dans cette aventure des musiciens de tout le Valais, «Du Haut et du Bas, de différentes générations, venant du classique ou du jazz, des gens avec qui j'avais envie de travailler» Outre Christian Zufferey au piano et Michel Weber, on note la présence de Jean-Michel Chappot au trombone, Samuel Clavier au cor, Stéphane Métrailler au tuba, Raphaël Pitteloud aux percussions, Alex Rüedi au saxophone alto et du Lausannois Cédric Gysler à la contrebasse.

1949, Miles Davis et Gerry Mulligan enregistrent «Birth of the cool» d'après les arrangements de Gil Evans. 2009. Il y a encore des gens cool pour jouer leur musique. Le monde ne va pas si mal.

«Birth of the cool» hommage à Miles Davis et Gil Evans, vendredi 23 janvier à 20h30 au Kellertheater de Brigue, www.kellertheater.ch

Samedi 24 janvier à 21h à la Ferme-Asile de Sion, www.ferme-asile.ch

Dimanche 25 janvier à 17h30, Maison de la musique à Martigny, www.ejma-vs.ch, www.collectifb9.ch

Mittwoch, 21. Januar 2009

WALLIS



Die neun Walliser Musiker «Le Collectif b9» mit einer Hommage an Miles Davis: «Birth of the cool».

Foto zvg

Homage an Miles Davis: Birth of the cool

«Le Collectif b9» im Kellertheater Brig, Freitag 20.30 Uhr

Brig. – eing.) Künstlerische Freude, das ist es, was die Vereinigung «Scènes Valaisannes» anlässlich der sechsten Ausgabe des Festivals dem Publikum vermitteln möchte. Das Festival hat zum Zweck, Künstler aus dem Wallis zum gemeinsamen Zusammenarbeiten anzuregen, um das Beste aus den Produktionen professioneller Walliser Kunstschaffender auf der Bühne zu präsentieren. Am Freitag findet anlässlich des Festivals «Scènes Valaisannes» ein Konzert des «Collectif b9» im Kel-

lertheater Brig statt. Das Nonett, unter der Leitung vom Trompeter Pascal Walpen, spielt die Musik von Miles Davis rund um die Aufnahmen von «Birth of the cool».

«Was haben Sie eigentlich Wichtiges in Ihrem Leben gemacht? Warum sind Sie denn hier?», wurde Miles Davis bei einem Empfang des amerikanischen Präsidenten Ronald Reagan von einer Dame der Gesellschaft gefragt. «Nun, immerhin habe ich in der Musik fünf- oder sechsmal grundlegend was ver-

ändert, wahrscheinlich bin ich deshalb hier», antwortete der Trompeter. Bescheidenheit gehörte nicht zu Miles Tugenden, aber schliesslich hatte er auch allen Grund und jedes Recht, eitel, arrogant und auch stolz auf das zu sein, was er für den Jazz erreicht hatte. Die drei Aufnahmesessions vom Januar und April 1949 sowie vom März 1950, die als «Birth of the cool» zusammengefasst wurden, markierten einen entscheidenden Wendepunkt für den Jazz. Mitte der 40er-Jahre des letzten

Jahrhunderts glaubten selbst ernst zu nehmende Musikkritiker, es wären die letzten Stunden des Jazz angebrochen. Der Swing, die bis dahin vorherrschende Spielweise des Jazz, war in seiner Entwicklung erstartet und ausgereizt. In diese allgemeine Stimmung von künstlerischer Unzufriedenheit platzte völlig unvermittelt der Bebop, schockierte und verwirrte das Publikum und die Fachwelt gleichermaßen. Ende 1949 suchten Miles Davis und Gerry Mulligan zunächst einen neuen Klang. Die Versöhnung von Bigband-Raffinesse mit der Transparenz eines kleinen Ensembles. Tatsächlich erreichte die ungewöhnliche Orchestrierung mit Posaune, Tuba, French Horn und Saxofonen dank der Kunst des Arrangeurs Gil Evans eine Leichtigkeit, in der sich der Sound des «Cool Jazz» umsetzen liess.

Das «Collectif b9» setzt sich aus Pascal Walpen (tp), Michel Weber (bars), Alex Rüedi (as), Jean-Michel Chappot (tb), Stéphane Métrailler (tu), Samuel Clavier (frh), Christian Zufferey (p), Cédric Gysler (b) und Raphaël Pitteloud (dr) zusammen. Der Baritonsaxofonist Michel Weber, Mitglied des «Collectif b9» und Kenner der Jazzgeschichte, hatte das Glück, Gerry Mulligan persönlich kennenzulernen. Der orchestrale Zusammenhalt und die Originalität der Musik verschmelzen in diesem Projekt in ein grosses musikalisches Abenteuer. Die Musik ist heute noch aktuell: ruhig, kristallklar, kühl und energetisch zugleich. Mit diesem Konzert beendet das Kellertheater das Herbstprogramm 2008.

L'association « Collectif b9 »

Fondé en août 2008, le Collectif b9 est une association à but non lucratif qui réunit des musiciens et compositeurs actifs dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Il a pour objectif de permettre la création de spectacles musicaux originaux ou d'œuvres importantes de l'histoire du jazz.

Le comité du collectif b9 :

Pascal Walpen

Route du Rawyl 9A
3960 Sierre
078 608 41 09
p.walpen@mac.com

Christian Zufferey

Route des Bernunes 14
3960 Sierre
079 820 77 12
voiesensible@netplus.ch

Jean-Michel Chappot

Ch. De la Dranse 13
1920 Martigny
079 347 33 01

Site internet :

www.collectifb9.ch

Mail :

info@collectifb9.ch